

# 2013 Calendar

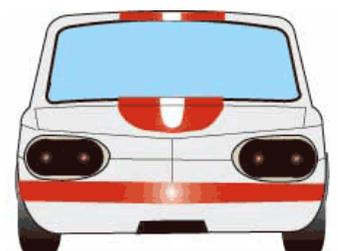
## Hino Contessa 900 Sprint by Giovanni Michelotti



日野コンテッサ900スプリント - ミケロッティ氏の偉大なる作品

### Car style depends upon functional exigencies

(カー・スタイリングは機能性の必然に依存 - 氏のオピニオン)



Created by HinoSamurai.org

The owner of HinoSamurai.org own the copyright of the content of this calendar.

2013.1.



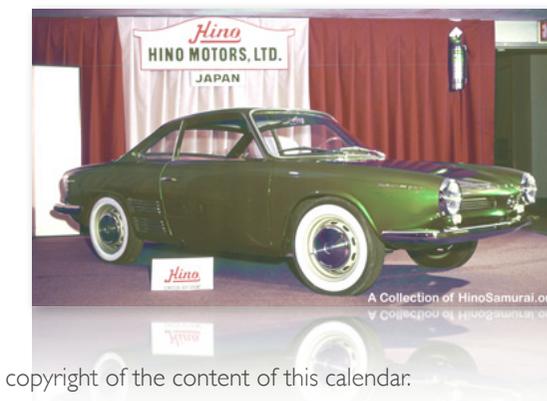
Ver.2013.1.1

# January & February - 2013

*Hino Contessa 900 Sprint at Torino, Italy (1962.10)*



第44回トリノショーにて日野展示ブースにて初公開



現地では日本のテクノロジーとイタリアのデザインのコラボレーションと事細かな分析を含めて報道される。反響の結果、年明けて1月、日野自動車は、北米&欧州で、2300米ドルでの販売計画をプレスリリース。

	S	M	T	W	T	F	S
1			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		

2	S	M	T	W	T	F	S
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28		

# March & April - 2013

*Hino Contessa 900 Sprint at Hino Haed Office (1963.10)*

<b>3</b>	<b>S</b>	<b>M</b>	<b>T</b>	<b>W</b>	<b>T</b>	<b>F</b>	<b>S</b>
						1	2
	<b>3</b>	4	5	6	7	8	9
	<b>10</b>	11	12	13	14	15	16
	<b>17</b>	18	19	<b>20</b>	21	22	23
	<b>24</b>	25	26	27	28	29	30
	<b>31</b>						

<b>4</b>	<b>S</b>	<b>M</b>	<b>T</b>	<b>W</b>	<b>T</b>	<b>F</b>	<b>S</b>
		1	2	3	4	5	6
	<b>7</b>	8	9	10	11	12	14
	<b>14</b>	15	16	17	18	19	20
	<b>21</b>	22	23	24	25	26	27
	<b>28</b>	<b>29</b>	30				



**日野本社玄関にて、社員総出の出迎・歓迎を受ける**



1963年3月ジュネーブショー、その数週間後のニューヨークと世界のメジャーイベントへと。NY Timesでは、"Wheel of the Future" に登場。その後、トリノに戻り、日野のエンジニアと共に、可能になった4速ミッションに換装、近郊でのテスト走行を進めた。そして、10月の東京モーターショーの主役となった。

# May & June - 2013

5

S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

*Hino Contessa 900 Sprint at Hino Nitta Plant (1982.12)*



6

S	M	T	W	T	F	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	13	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## 日野自動車新田工場に極秘保管

1967年の日野自動車の乗用車生産撤退とともに、一部の輸出向けを除いて、コンテッサ1300などの乗用車関連の生産設備資産がおおいに冷遇されざるを得なかった。これも運命である。しかし、コンテッサ900スプリントは、個体を群馬県の新田工場のわずかなスペースに、幸運にも身をかまうことを許されたのだ。天井のムキでたパテは、身の上の苦勞の白髪にも見える。



# July & August - 2013

*Hino Contessa 900 Sprint at Hino Main Office (1993.9)*

7	<b>S</b>	<b>M</b>	<b>T</b>	<b>W</b>	<b>T</b>	<b>F</b>	<b>S</b>
		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			



**デザイン部を中心とした努力で、新たなカラーで本社に帰還！**

8	<b>S</b>	<b>M</b>	<b>T</b>	<b>W</b>	<b>T</b>	<b>F</b>	<b>S</b>
			1	2	3		
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31



1990年代に入り、環境も変わり、関係者の思い入れで、予算がついた。きびしい内容ではあるが、内外装を中心に手が入れられ、カラーリングも現代的な色彩が選ばれ往時の若さを取り戻すことができた。早速、本社受付奥の展示スペースの中心に先輩や後輩モデルに歓迎されるかのごとく展示されることになった。

# September & October - 2013

*Hino Contessa 900 Sprint at Hino Auto Plaza (2008.2)*

<b>9</b>	<b>S</b>	<b>M</b>	<b>T</b>	<b>W</b>	<b>T</b>	<b>F</b>	<b>S</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>
	<b>29</b>	<b>30</b>					



<b>10</b>	<b>S</b>	<b>M</b>	<b>T</b>	<b>W</b>	<b>T</b>	<b>F</b>	<b>S</b>
			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>		



## 日野オートプラザの華になる

日野オートプラザの完成と共に、日野自動車の最重要歴史展示物として、その席が与えられた。長い間、欠如していたナルディのステアリングが関係者の協力で戻り、VEALIAの機械式タコメーターも社外協力者の手で戻すことができ、本物の風格を取り戻した。左の写真のような着座目線では、正に今、アクセルオンをして、疾走したいと心が動く。

# November & December - 2013

*Hino Contessa 900 Sprint at Art Gallery (2010.3)*

11	S	M	T	W	T	F	S
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30



12	S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				



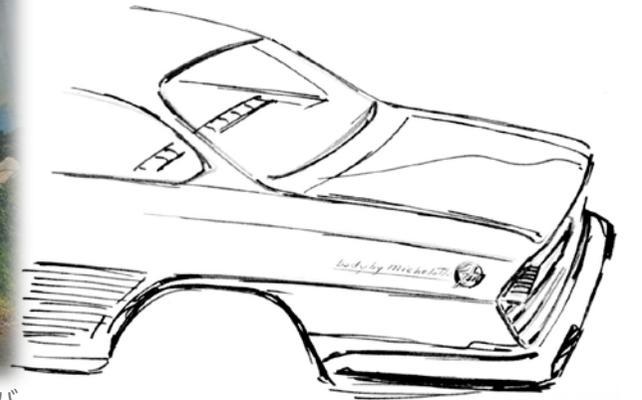
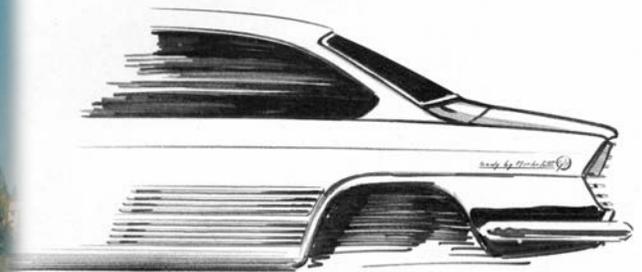
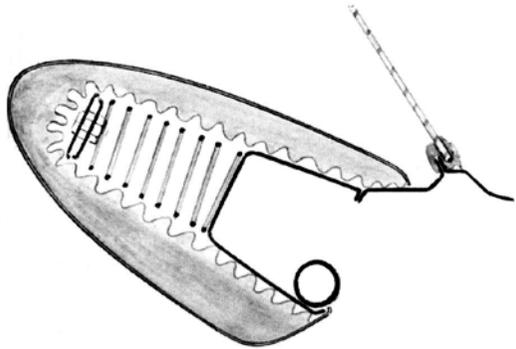
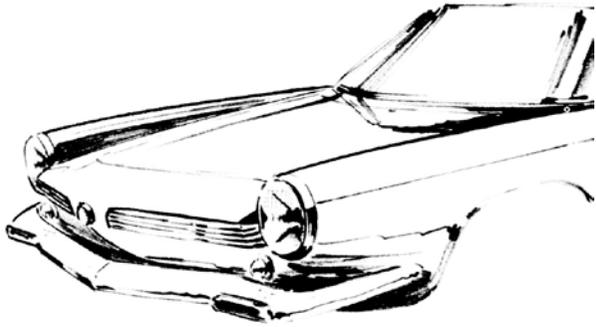
## 福井県立美術館にて長期展示

前年度の島根県立石見美術から始まり、福井県立美術館へと、“疾走する日本車(アート)”として1年余りのプログラムとなった。もちろん、秘蔵のコンテッサ1300クーペも同行した。左のヘッドライトは当時のイタリアン・カロツリア御用達のEurolux、レンズのデザインが何とも言えないアート=優雅さを感じさせる。

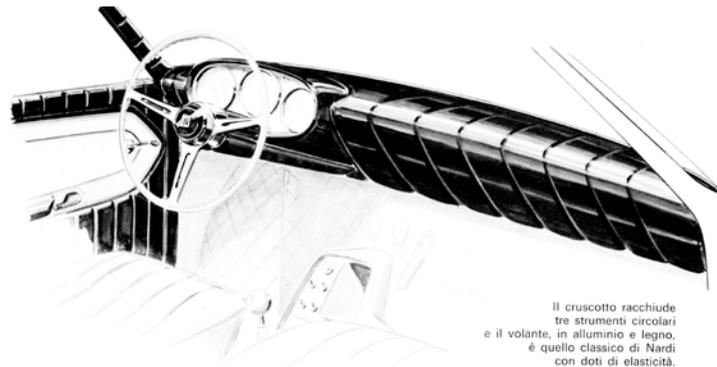
# Hino Contessa 900 Sprint by G. Michelotti "Great Sculpture in Movement"

FROM ITALY, STYLE AUTO, #1 INVERNO PRIMAVERA 1963

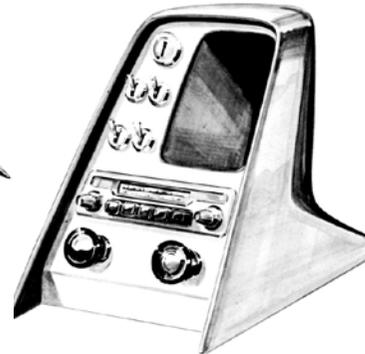
イタリア、スタイルオート創刊号より、1963年冬&春



ネガティブキャンバーの好ましい姿勢のコンテッサ900スプリント、本来の前後バランスのとれた車高で、ミケロッチ氏の特徴であるルーファインの傾斜が見える



Il cruscotto racchiude tre strumenti circolari e il volante, in alluminio e legno, è quello classico di Nardi con doti di elasticità.



2008 2 1